

Pogled *dlje*

Celovec
Podjuna
Šerljanž

2526

Organizatorji abonmaja Pogled dlje+ 2025/26

SPZ - Slovenska prosvetna zveza

Gabelsbergerstr. 5/2, 9020 Klagenfurt/Celovec,
tel.: 0463 514300 · spz@slo.at

Julija Schellander-Obid, k & k center Šentjanž

tel.: 0664 2620042 · kuk@slo.at

Klasja Kovačič, Slovenska prosvetna zveza

tel.: 0680 1517970 · klasja.kovacic@slo.at

Primož Kokovica, Kulturni dom Pliberk

tel.: 0664 2208337 · dom@kulturnidom.at

Micka Opetnik, Kulturno prosvetno društvo Šmihel

tel.: 0664 3660007 · office@smihel.at

Cene

Veliki abonma

130 € (12 predstav: Celovec + Podjuna + Šentjanž)

Mali abonma 1 in Mali abonma 2

109 € (8 predstav: Šentjanž + Celovec / Podjuna + Celovec)

Cena posamezne predstave: **22 €** (**14 €** za dijake/dijakinje in študente/šudentke)

Abonma Pogled *dlje+* 2526

Cenjene gledalke, cenjeni gledalci!

Prejšnja gledališka sezona *Pogleda dlje+* je poleg k&k centra Šentjanž, prireditvenega centra iKult Celovec in Kulturnega doma Pliberk vključila še četrto prizorišče, tj. farno dvorano Kulturnega prosvetnega društva Šmihel, ki je znana tudi po mednarodnem lutkovnem festivalu Cikl cakl. Sodelovanje je uspelo, dramo *Boj na požiralniku* kranjskega Prešernovega in ptujskega mestnega gledališča ter komedijo *Laponska* koprškega gledališča si je ogledala obakrat polna dvorana gledalcev. Druge abonmajske predstave so bile prav tako dobro obiskane, zato s samozavestjo ob misli, da je gledališče v današnji digitalni dobi še kako živo, vstopamo v novo sezono.

Ujemite radost gledališča: včasih prijetno, zabavno, včasih kruto, žalostno, pa tudi razmišljujoče in presenetljivo vzdušje.



iKULT

**Interkulturelner prireditveni
center Celovec**
Südbahngürtel 24
9020 Celovec/Klagenfurt



k & k
kultur&komunikacija
st.johann•šentjanž

k & k center Šentjanž
Šentjanž v R./St. Johann im R. 33
9162 Struğa/Strau



KD KULTURNI DOM
PLIBERK - BLEIBURG

Kulturni dom Pliberk
Velikovška cesta 10/
Völkermarkter Str. 10
9150 Pliberk/Bleiburg



KPD Šmihel

Farna dvorana KPD Šmihel
Šmihel pri Pliberku/
St. Michael ob Bleiburg 8
9143 Šmihel pri Pliberku/
St. Michael ob Bleiburg

Pogled dlje
Celovec
Podjuna
Šentjanž

Veliki abonma
Celovec + Podjuna + Šentjanž
12 predstav
130 €

Pogled dlje
Šentjanž
Celovec

Mali abonma 1
Celovec + Šentjanž
8 predstav
109 €

Pogled dlje
Podjuna
Celovec

Mali abonma 2
Celovec + Podjuna
8 predstav
109 €

1. 10. 2025	19.30	k & k center Šentjanž	Kralj ulice
22. 10. 2025	19.30	KD Pliberk	Malomeščanska svatba
5. 11. 2025	19.30	iKult Celovec	Erotika
19. 11. 2025	19.30	KPD Šmihel	Piaf, Edith Piaf
4. 12. 2025	19.30	KD Pliberk	Proces{i}
18. 12. 2025	19.30	iKult Celovec	EX
14. 1. 2026	19.30	iKult Celovec	Umetnost je omara
18. 2. 2026	19.30	k & k center Šentjanž	Ukročena trmoglavka
4. 3. 2026	19.30	KPD Šmihel	Balada o trobenti in oblaku
25. 3. 2026	19.30	k & k center Šentjanž	Notranji pir
15. 4. 2026	19.30	iKult Celovec	Alica: nekaj solilogov o neznosnosti časa
6. 5. 2026	19.30	farovž Šentjakob	Gospodarji neumnosti

5. 11. 2025, 19.30 iKult Celovec

Ivan Cankar, Katja Gorečan, Yulia Kristoforova **Erotika**
SLG Celje, Teater Rampa

18. 12. 2025, 19.30 iKult Celovec

Marius von Mayenburg **EX**
Mestno gledališče ljubljansko

14. 1. 2026, 19.30 iKult Celovec

Daniil Harms **Umetnost je omara**
Slovensko mladinsko gledališče, Društvo za umetnost Avgus

15. 4. 2026, 19.30 iKult Celovec

po motivih Lewisa Carrolla **Alica: nekaj solilogov o neznosnosti časa**
SNG Drama Ljubljana

iKULT

Interkulturni prireditveni center Celovec
Südbahngürtel 24
9020 Celovec/Klagenfurt

5. 11. 2025, 19.30 iKult Celovec

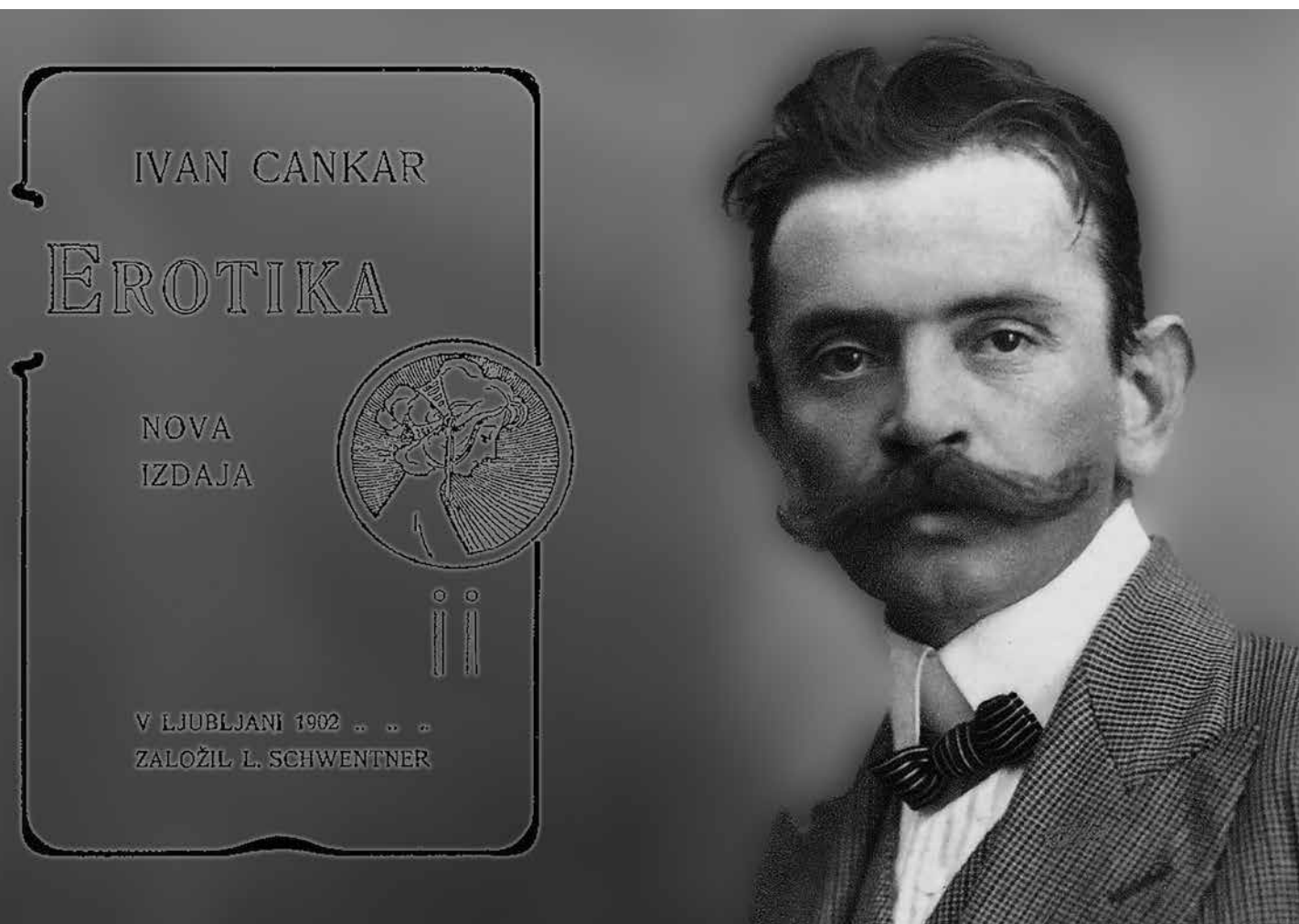
Ivan Cankar, Katja Gorečan, Yulia Kristoforova **Erotika**

SLG Celje, Teater Rampa (koproducent)

režija: Yulia Kristoforova

igrajo: Katarina Hartmann, Aleksander Tolmaier,
Žan Brelih Hatunič, Tanja Potočnik

trajanje: 80 min



Erotika, ugledališčena poezija Ivana Cankarja je mali ljubezenski kabaret, del celjskega gledališkega repertoarja 2025/26, ki je pod sloganom *Več Cankarja!* v celoti posvečen Ivanu Cankarju (mdr. *In mnogi drugi, Na klancu, Hlapci*). *Erotika* uprizarja istoimensko pesniško zbirko Ivana Cankarja in z njo povezane recepcijske odzive. Zanimiva se zdi avtorjeva intimna samocenzura, ki izhaja iz osebnega zorenja, izgube idealizma in krepitve družbene odgovornosti.

Uprizoritev sledi pesnikovemu izrazu čutnosti, katere brezčasnost pronicljivo nagovarja tudi bralca današnjega časa. Čustvene pokrajine notranjega doživljanja ljubezni in erotike prepleta uglasben in uprizorjen izbor pesmi iz obeh izdaj (Bamberg 1899 in Schwentner 1902), dopolnjen z odlomki pesnikovega intimnega dialoga z življenjem, po katerem je kmalu napravil križ čez mladostni idealizem in dotedanje pisanje: »Preveč natanko gledajo moje razočarane, umazanosti in vsakdanjosti nava-

jene oči, da bi mogle še kdaj mirno sanjati ter si domišljati nad stvarmi rožno-barven pajčolan, ki ga je bilo bridko izkustvo že davno vzdignilo.«

**Predstavi sledi pogovor z ustvarjalci.*

Ivan Cankar (1876–1918), veliki slovenski književnik – pisatelj, esejist, dramatik in pesnik, je začel pisati pesmi pri rosnih 15 letih. Zbirka »Erotika«, v kateri je zbral mladostne ljubezenske pesmi, balade in romance, je povzročila veliki škandal: škof Anton Bonaventura Jeglič je pri založniku pokupil vse dosegljive izvode (okoli 700 od 1.000 natisnjenih) in jih dal sežgati. To je obsodil liberalni tisk in čistko izkoristil za napad na inkvizicijsko mentaliteto klerikalnega tabora. Hkrati pa je ta pogrom ambicioznega Cankarja postavil v središče zanimanja in ga označil za znanilca erotične revolucije v slovenski poeziji – preostalih 300 izvodov je vztrajno romalo iz roke v roko.

18. 12. 2025, 19.30 iKult Celovec

Marius von Mayenburg **EX**

Mestno gledališče ljubljansko

režija: Maruša Kink

igrajo: Mojca Funkl, Jernej Gašperin, Nina Rakovec

trajanje: 90 min



Foto: Peter Giodani

Drama *Ex* (prem. 12. december 2024, MGL) obravnava temo krize zgodnjih srednjih let. Je zgodba o paru, ki se ne vidi več. Daniel in Katarina, oba visoko izobražena (on je arhitekt, ona zdravnica), navzven delujeta kot uspešen zakonski par, v resnici pa je njun odnos popolnoma izpraznjen. Oba sta nezadovoljna z življenjem, njuni karieri nista tako bleščeči, kot bi si želela, majhna otroka ju izčrpavata, naveličana sta in zagrenjena. Katarina je napadalna in strupena, Daniel se umika in zateka v pasivno agresivnost, ki pa ne zadaja nič manjših ran.

Ko se nekega večera tako kot običajno obkladata z žaljivkami, se na vratih pojavi Danielova bivša ljubezen Janja, ki se je po prepiru s svojim sedanjim partnerjem znašla na cesti in se v

obupu zatekla k njima. Njen prihod samo še prilije olje na ogenj v prepiranju zakoncev. Nestrpnostim, provociranjem, obtoževanjem in poniževanjem ni ne konca ne kraja. Izkaže se tudi, da Danielov odnos z Janjo ni do konca razčiščen.

Nemški dramatik, dramaturg, prevajalec in režiser Marius von Mayenburg (1972) velja za enega vznemirljivejših sodobnih dramatikov. Vse njegove igre boleče razpirajo mnogotere probleme sodobne družbe, večinoma pa obravnavajo teme znotraj družine in v zvezi z nepriagojenimi posamezniki. Med njegovimi deli, uprizorjenimi v Sloveniji, je »Mučenik«, v izvirniku »Märtyrer« (r. Boris Kopal, 2018, SLG).

14. 1. 2026, 19.30 iKult Celovec

Daniil Harms **Umetnost je omara**

Slovensko mladinsko gledališče, Društvo za umetnost Avgus

režija: Ivan Peternejl

igrajo: Daša Dobršek, Janja Majzelj, Blaž Šef,
Matija Vastl, Polona Janežič, Gašper Tesner, Ivan Peternejl

trajanje: 65 min



Foto: Matej Peternejl

Čemu Harms danes? Globalni svet dosega vrtočlave vrhove človeške neumnosti, nesmisla in etičnega razkroja. Najhujša pa je otopelost, ki postaja nekaj povsem vsakdanjega in se zdi neizbežna. Razkroj vrednot je samoumeven in banalnost naših dni je postala navada. Temelj sodobnega sveta je absurd. In Harms je eden prvih absurdistov.

Absurd v Harmsovi literaturi priča o nerazvidnem in nedoločljivem strahu, ki vsakdanjosti preti iz ozadja, o eksistencialni ogroženosti in metafizični grozi, ki jo razbiramo tudi iz njegovih zasebnih beležk. Uprizoritev *Umetnost je omara* (prem. 6. september 2019, SMG) izhaja iz nepredvidljivega Harmsovega sveta, ki nas nagovarja v poetičnem jeziku na meji med tragičnim in komičnim. Potaplja se v poezijo, ki je hkrati otroška igra in igra domišljije v vrtočlavem svetu sanjskih podob in nadrealnih prizorov, oblitih z nenavadno bivanjsko žalostjo.

Ruski pisatelj in pesnik Daniil Harms (1905–1942) je bil eden prvih satirikov, ki so v zgodnjem obdobju Sovjetske zveze pisali v nadrealističnem oz. absurdnem slogu. Pisal je v glavnem kratke zgodbe – vinjete, v katerih se prizori siromaštva in bede izmenjujejo s fantazijskimi dogodki. Po obtožbi za protisovjetsko delovanje in defetizem je precej časa preživel v zaporu, kjer je v začetku leta 1942 umrl od lakote. V 20. letih je bil eden od ustanoviteljev Oberiuja, skupine ruskih avantgardnih pesnikov, in eden od voditeljev »leve umetnosti«. Režiser Ivan Bolotnikov je o njem posnel film »Kharms« (2017). Predstava »Umetnost je omara« v režiji Ivana Peternejla je uvrščena med kakovostne uprizoritve za otroke in mladino Zlata paličica.

15. 4. 2026, 19.30 iKult Celovec

po motivih Lewisa Carrola **Alica: nekaj solilogov o neznosnosti časa**

SNG Drama Ljubljana, v okviru platforme Čakajoč Supermana Afterparty

režija: **Luka Marcen**

igra: **Tina Vrbnjak**

trajanje: **75 min**



Foto: Gregor Gobec

Igralka se znajde na svoji komemoraciji. Ozre se nazaj na svoje življenje in z obilico črne humorja praznuje svoj »afterparty«. *Alica: nekaj solilogov o neznosnosti časa* (prem. 12. januar 2024, SNG Drama LJ, avtorji so ustvarjalci uprizoritve) raziskuje čudežno deželo kot prehod v smrt, a ne na mističen način, temveč s konkretnim nizom občutkov, ki so ustvarjalcem poznani. Sledi razmislek o gledališču, igralskem poklicu in končnosti obeh.

Aličin vratolomni padec v zajčjo luknjo in neskončno padanje nizdol, po katerem se znajde v čudežni deželi, se zgodi zaradi utesnjujočega čutenja resničnega, zunanjega sveta, ki je poln pravil, pritiskov, principov in samoumevnosti. Svet pravil in reda Alica dolgočasi. Čudežna dežela, v kateri se znajde, pa ji odpre nov pogled na svet, kjer je ustaljeni red obrnjen na glavo, svet, kjer veljajo zakoni absurda, spremenljivosti, nesmisla. Njen skok v zajčjo luknjo je nekakšen beg pred okostenelostjo družbe in

dolgočasjem v domišljijo, avanturo in razburljivost. Potovanje po zajčji luknji, če se zanj odločimo, ko odrastemo, ni več nekaj lahkotnega, a je nevarno, srhljivo, obvezujoče. Zahteva pogum. Prav skok na glavo – k sebi – pa je morda pravi korak, da si z druge strani ogledamo svet in se odločimo, kam, če sploh, naj gremo.

Angleški književnik, matematik, filozof, logik, fotograf in diakon Lewis Carroll (1832–1898) je svoje najbolj znano delo, fantazijski roman za otroke »Alica v čudežni deželi«, v izvirniku »Alice's Adventures in Wonderland«, objavil leta 1865. Avtorska uprizoritev, ustvarjena po motivih navedene Carrollove uspešnice, je na Tednu slovenske drame leta 2025 prejela nagrado občinstva za najboljšo predstavo festivala. Igralka Tina Vrbnjak je prejemnica igralske nagrade Združenja dramskih umetnikov Slovenije »Duša Počkaj«, tudi za vlogo Alice.

1. 10. 2025, 19.30 k & k center Šentjanž

Rok Vilčnik **Kralj ulice**

Kulturno glasbeni brlog, Kulturno umetniško društvo Borza

18. 2. 2026, 19.30 k & k center Šentjanž

po motivih Williama Shakespeara **Ukročena trmoglavka**

Zavod Godot, Zavod Veliki up

25. 3. 2026, 19.30 k & k center Šentjanž

Miha Šalehar **Notranji pir**

SiTi Teater BTC

6. 5. 2026, 19.30 farovž Šentjakob

Jure Karas **Gospodarji neumnosti**

Prešernovo gledališče Kranj



k & k center Šentjanž
Šentjanž v R./St. Johann im R. 33
9162 Struga/Strau

1. 10. 2025, 19.30 k & k center Šentjanž

Rok Vilčnik **Kralj ulice**

Kulturno glasbeni brlog, Kulturno umetniško društvo Borza

režija: Matjaž Latin

igra: Vlado Novak

trajanje: 75 min



Kralj ulice, izpoved pokončnega klošarja (prem. 11. oktober 2024, Klub KGB v Mariboru), je »sočna ulična monokomedija« Vlada Novaka, enega od kraljev slovenskega gledališča, ki nas v vlogi kralja ulice popelje v pisani svet uličnega življenja, poln duhovitih odtenkov in ganljivih posebnosti.

Spremljamo vsakdan nerodnega in naivnega mariborskega posebneža Jožeka, ki živi v kartonu pred trgovino Mercator. Ob tem pa še izvedemo, kako lahko bister in marljiv človek zaradi dobitka na lotu postane klošar. Njegov edini zaklad je dobro srce, kajti najiskrenejše človekovo dostojanstvo se skriva v dobroti; ko daš tudi, ko nimaš. Jožek ni kralj ulice, on je njen zvesti varuh in srčni pobratim. Za od srca nasmejati in do srca zamisliti.

Rok Vilčnik s psevdonimom »rokgre« (1968) je dramatik, pesnik, scenarist. Študiral je likovno pedagogiko in že v času študija pisal dramske, radijske in lutkovne igre. V svojih delih je zmeraj kritičen in humoren, ne glede na žanr. Za glavni lik pogosto postavi navadnega človeka, ki se z neprijetnimi situacijami spopada s pomočjo humorja. Vlado Novak (1952) je v monokomediji »Kralj ulice« februarja 2025 prejel naziv »komedijant večera« na 6. tekmovalnem večeru 33. Dnevov komedije v Celju.

18. 2. 2026, 19.30 k & k center Šentjanž

po motivih Williama Shakespeara **Ukročena trmoglavka**

Zavod Godot, Zavod Veliki up

režija: Tatjana Peršuh

igrata: Tadej Pišek, Jernej Čampelj

trajanje: 75 min



Ukročena trmoglavka, nora komedija zmešnjav (prem. 29. marec 2025, Narodni dom MB) predstavlja dva igralca, ki odigrata 37 dramskih likov, in glasbo Marjana Peternela. Dva snubca, eno dekle in trmoglavka, ki jim prekriža načrte – vse to je združeno v pravo gledališko dogodivščino, v kateri se prepletajo komika, napetost in prese- nečenja. V tej nori komediji ste priča številnim intrigam, zmešnjavam, ljubezenskim zapletom in preoblekam, ki zagotavljajo nepozabno gle- dališko doživetje z mešanico glasbe, petja in smeja.

Ustvarjalna ekipa sodobne *Ukročene tr- moglavke* piše: »Popeljali vas bomo skozi svet, kjer ni nič tako, kot se zdi. Opozorilo: Smeh je zagotovljen! Prepustite se tej izjemni mešanici klasične komedije in modernih presenečenj ter doživite *Ukročeno trmoglavko* na povsem nov, razburljiv način.«

William Shakespeare (1564–1616) velja za naj- večjega angleškega dramatika in za časa svo- jega življenja priznanega in cenjenega književ- nika in gledališkega igralca. Danes so njegova dramska dela ena najbolj uprizarjanih. Slovi po tragedijah, kot so »Romeo in Julija«, »Othello«, »Hamlet«, manj po komedijah, ki jih je napisal 13, med njimi »Ukročeno trmoglavko« (»The Taming of the Shrew«) – Shakespearovo zgodnje odrsko delo (ok. 1590), zgodbo o ukro- čeni trmoglavosti ženske, ki je bila le nerodna oblika njene želje po ljubezni in družinski sreči.

25. 3. 2026, 19.30 k & k center Šentjanž

Miha Šalehar **Notranji pir**

SiTi Teater BTC

režija: Matej Recer

igra: Miha Šalehar

trajanje: 75 min

Monokomedija o rekreativnem pijančevanju, ki nasmeje in da misliti, je nastala na podlagi Šaleharjeve knjige *Notranji pir ali kako se prepiti do konca: priročnik za rekreativne pivke in pivce z dvomi* (2023). Premiero je doživela 5. aprila 2024 na odru SiTi Teatra v Ljubljani, z njo pa se je Šalehar prvič preizkusil na odru kot nastopajoči v predstavi.

Slovenija je dežela, kjer cerkveni oltarji zavajajo vaškim šankom. Pijemo ob vsaki priložnosti. Če smo se rodili, umrli, kupili avto, ali če so nam zmontirali toplotno črpalko. Pri nas pijanci niso tisti, ki preveč pijejo, pač pa oni, ki pod pezo alkohola prehitro omačajo. Slabiči! Kako se pokončno prepiti do bridkega konca?

Kako doseči notranji pir, ne da bi v normalnost vašega požirka kdorkoli podvomil, vam skozi šestorček mrzlega nesebično razloži nečastni doktor pivske pene – sam Miha Šalehar.

»Šanki naše domovine so težka psihiatrija, dragi moji. Prostori pogube, kjer praviloma pet ali šest omamljenih depresivnežev v noč gobežda šaljive dovtipe, da bi prikrili resnico, nikdar pa nihče na šank ne pritakne vprašanja, ki bi družčini pomagalo ugotoviti, zakaj so v resnici tam. Bratje, čemu četrto pivo?«

(iz knjige)

Miha Šalehar (1974), radijski voditelj in kolumnist, je od leta 2000 zaposlen na Radioteleviziji Slovenija, kjer je sodeloval v oddajah Videospotnice, Aritmija, Tekma in Tranzistor, vodil je tudi Poletno sceno. Prepoznaven je kot pronicljiv radijski voditelj na radiu Val 202. Njegov hobi je gorsko kolesarjenje, ki ga profesionalno nadgrajuje. Pri Mladinski knjigi so izšle tri njegove knjige: zbirka kolumn »Duh česa«, ena najbolj prodajanih knjig v letu 2018, »Pustolovec zmote, patetični priročnik za razumevanje priletnega alfa samca« (2021) in »Notranji pir«.

6. 5. 2026, 19.30 farovž Šentjakob

Jure Karas **Gospodarji neumnosti**

Prešernovo gledališče Kranj

režija: Tijana Zinajić

igrajo: Vesna Pernarčič, Miha Rodman,
Borut Veselko, Suzana Krevh k. g.

trajanje: 80 min



V želji po spodbujanju slovenske dramatike je po naročilu Prešernovega gledališča nastala »vesela tragedija« *Gospodarji neumnosti* (prem. 27. marec 2025, PGK) izpod peresa Jureta Karasa. Tema, ki jo je na značilen družbenokritičen humor izpostavil tokrat, je večna tema odnosa med Gospodarjem in Hlapcem.

Karas se sprašuje, kdo so danes naši Gospodarji, kaj jim podeljuje moč, da nam krojijo usode, in kakšne odnose imamo v družbi, ki stavi le na individualizem in egoizem. »Ljudje smo v osnovi razumna bitja – kadar nas ne prevzemajo sile napuha, pohlepa, ljubosumja ali čisto običajne neumnosti. Potomci bogov, plešasti šimpanzi, večno na pol poti med plemenitostjo in primitivizmom – se strastno borimo s svetom in še bolj strastno sami s seboj. Pravila, ki smo si jih postavili sami, neprestano in z veseljem kršimo. /.../ Medčloveški odnosi so najbolj iskren odraz nas samih: na videz racionalni, v resnici pa globoko nenavadni. O tem, kakšni so in kako se temu smejeti, govori

predstava *Gospodarji neumnosti* v seriji globoko neresnih prizorov. Gospodarji so humoristična tragedija o odnosih – ljubezenskih, gospodarskih in družbenih,« je povedal o svojem novem delu.

Jure Karas se že več kot 20 let udeležuje kot scenarist, dramatik, režiser, pisec glasbenih besedil; je tudi član glasbene skupine Slon in sadež. Napisal je besedila za predstave v produkciji Špas teatra, mdr. »Slovenska muska od A do Ž« (2012), »Slovenska literatura od A do Ž« (2015), »Bunderla in Godleršov« (2016), »Matilda počak'!« (2016), »Erotika« (2020). Karasove sodobne in najodmevnejše predstave so »Realisti«, »Birokrati« (Gledališče Koper, 2021), »Čudovita« (SSG Trst, 2021), »Sumljiva oseba« (Gledališče Koper, 2023); »Realisti«, izvirno uprizorjeni leta 2018 v SNG Nova Gorica in režiji Tijane Zinajić, so doživeli izvedbi tudi v Zagrebu (Teatar Exit, 2021) in Celovcu (Teater Rampa, 2023).

22. 10. 2025, 19.30 KD Pliberk

Bertolt Brecht **Malomeščanska svatba**
SNG Maribor

19. 11. 2025, 19.30 farna dvorana KPD Šmihel

Jože Pernarčič **Piaf, Edith Piaf**
Kulturno društvo Gledališče enigma ustvarjanja

4. 12. 2025, 19.30 KD Pliberk

Duo Silence **Proces{i}**
Anton Podbevšek teater

4. 3. 2026, 19.30 farna dvorana KPD Šmihel

Ciril Kosmač **Balada o trobenti in oblaku**
Mini teater, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo



Farna dvorana KPD Šmihel
Šmihel pri Pliberku/St. Michael ob Bleiburg 8
9143 Šmihel pri Pliberku/St. Michael ob Bleiburg

KD KULTURNI DOM
PLIBERK - BLEIBURG

Kulturni dom Pliberk
Velikovška cesta 10/Völkemarkter Str. 10
9150 Pliberk/Bleiburg

22. 10. 2025, 19.30 KD Pliberk

Bertolt Brecht **Malomeščanska svatba**

SNG Maribor

režija: Mateja Koležnik

igrajo: Vlado Novak, Irena Varga, Mateja Pucko,
Maša Žilavec, Nejc Ropret, Vladimir Vlaškalič,
Ksenija Mišič, Davor Herga, Matija Stipanič

trajanje: 75 min



V enodejanki *Malomeščanska svatba* (v režiji Mateje Koležnik prem. leta 2009, obnovitev 25. oktober 2024, SNG Maribor) avtor uporabi poročno svatbo kot mikrokozmos, skozi katerega prikazuje številne makrodružbene probleme, s satiro in črnim humorjem pa absurdnosti, do katerih prihaja, ko se pod fasado srečnega dogodka vzorne družine začnejo razkrivati resnice. Ob tem se malomeščanska trhla morala pred očmi gledalca začne lomiti. Mnogi Nemci so po klavrnem porazu 1. svetovne vojne doživeli globoko politično, gospodarsko, družbeno in duhovno izpraznjenost, zato so potrebovali obuditev vere v (malo)meščana vredno življenje.

Malomeščanska svatba je kakor dokument o porajanju nemškega fašizma, v katerem je skozi svate moč odkriti temeljne intelektualne poteze, ki se nekaj let pozneje preobrazijo v ideologijo nacizma, in medtem ko v tej izgubljenosti

malomeščanskega razreda *der Führer* najde priložnost za indoktrinacijo, Brecht vidi predvsem priložnost za posmeh (Jure Gantar v eseju *Rojstvo nacizma iz duha malomeščanstva*, 2009).

**Predstavi sledi pogovor z ustvarjalci.*

Bertolt Brecht (1898–1956) je med najpomembnejšimi nemškimi dramatik, opisan tudi kot »reformator gledališča 20. stoletja«. Njegova glavna dela so »Opera za tri groše«, »Dobri človek iz Sečuana«, »Kavkaški krog s kredo« itd. »Malomeščanska svatba« (1919) spada med njegova prva dramska dela, napisal jo je pri 21 letih. Drama v režiji Mateje Koležnik, ene najprepoznavnejših slovenskih režiserk v tujini, je leta 2025 na srbskem mednarodnem festivalu alternativnega in novega gledališča Infant prejela nagrado za izjemno izraznost avtorske ekipe in igralskega ansambla.

19. 11. 2025, 19.30 farna dvorana KPD Šmihel

Jože Pernarčič **Piaf, Edith Piaf**

Kulturno društvo Gledališče enigma ustvarjanja (Pernarčič & Pernarčič)

režija: **Tijana Zinajić**

igrata: **Vesna Pernarčič, Joži Šalej** (pianist)

trajanje: **1 ura**

To je predstava žanra, ki je pri nas velika redkost. Nekje med kabaretom in monodramo je povezava glasbe in gledališča. Vsak, ki si je predstavo ogledal, je bil vznemirjen in veliko je takih, ki si jo ogledajo večkrat. Je redka gledališka predstava, ki gledalcu izvabi solze in smeh in bi morala igrati v vsakem slovenskem mestu ter dati možnost, da si jo ogledajo vsi; saj je Edith Piaf (1915–1963) prepevala tako sladokuscem kot ljudem na ulici. /.../ Dvajset let je od premiere *Piaf, Edith Piaf* v Kavarni Union (2004), na idealnem, a žal ne več delujočem odru morda najboljšega kabaretnega prostora v Ljubljani. /.../ Uspeh Vesnine pevsko-gledališke interpretacije Edith Piaf – še danes jo glasbeno (in igralsko!) spremlja Joži Šalej – je potrdila premiera, Boršnikova nagrada za najboljšo žensko vlogo, potrjujejo jo številna gostovanja, gostovanje v razprodani Linhartovi dvorani Cankarjevega doma in potrjuje jo 20. obletnica uprizorjanja.

(iz opisa predstave Zdenke Pernarčič)

»Brez te vloge, brez Edith Piaf, ne bi bila to, kar sem. Sicer svojega življenja ne morem primerjati z njeno nesrečno življenjsko zgodbo, mi je pa bila Edith navdih in spodbuda, ko sem se sama znašla na preizkušnjah.«
(svet24.si)

Vesna Pernarčič (1974) je od leta 2001 članica igralskega ansambla Prešernovega gledališča Kranj. Izbrane nagrade: žlahtna komedijantka (2019, 2012, 2007, 2005), Boršnikovi nagradi za igro (2018, 2004), nagrada Prešernovega sklada (2014). Društvo KD Gledališče enigma ustvarjanja je začelo s svojim delom leta 2004, ko se je avtor predstave, Vesnin oče Jože Pernarčič odločil, da svoj prvenec postavi na gledališke deske. Je izdelovalec lutk, izdelal jih je več kot 300.

4. 12. 2025, 19.30 KD Pliberk

Duo Silence **Proces{i}**

Anton Podbevšek teater

režija: duo Silence

igrajo: Katarina Stegnar, Boris Benko, Primož Hladnik

trajanje: 1 ura



Foto: Barbara Ceferin

Proces{i} (prem. 10. oktober 2024, Anton Podbevšek teater) so prva predstava dueta Silence. Mešanica žive glasbe in monodrame obeležuje stoletnico smrti najbolj znanega členonozca med pisatelji Franza Kafka (1883–1924).

Iz gledališkega lista, misli dramaturga Stojana Pelka: »V zvenu črno-belih tipk Primoža Hladnika in v roki in glasu Borisa Benka bomo poslej videli sence in vedeli skrivnosti, ki smo jih doslej le slišali in slutili ... /.../ Z odstranjem zavese v zaodrje, backstage, se nam odpira tudi (v)pogled v ozadje, background cele njune zgodbe. In ker ima ta, kot vsaka prava zgodba, vedno opraviti (tudi) z nezavednim, bo to tudi svojevrsten sprehod skozi njun underground. /.../ Dvojec res ustvarja 'glasbeno spremljavo za konec sveta' – a to je preprosto le konec sveta, kot ga poznamo, sveta realnosti. Kar se razpira pred nami, je neko realno, ki sega globoko v nezavedno in daleč čez obzorje.«

Silence je slovenski duo za elektronsko, sintipop in soundtrack glasbo, ki ga sestavljata Boris Benko (pevec in tekstopisec) in Primož Hladnik (klaviature in aranžmaji). Zunaj regije je verjetno najbolj znan po albumu »Vain, A Tribute To A Ghost« in sodelovanju z Laibachom pri albumu »Volk« leta 2006. Za Silence so značilni melanholični, eksperimentalni zvoki in vokalni aranžmaji ter natančna produkcija; v posnetke vključuje različne instrumente, kot so klavir, violina, viola, kontrabas, violončelo, valiha idr. Duet je prepoznaven po soustvarjanju glasbe za sodobne gledališke igre v slovenskem gledališču.

4. 3. 2026, 19.30 farna dvorana KPD Šmihel

Ciril Kosmač **Balada o trobenti in oblaku**

Mini teater, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

režija: Žiga Hren

igrajo: Neža Dvorščak, Alja Krhin,

Marko Rafolt, Jure Šimonka

trajanje: 160 min z vmesnim odmorom

Kosmačev roman *Balada o trobenti in oblaku* (1956/57, *Naša sodobnost*) ima v literarni zgodovini sloves umetnine, s katero je domača književnost iz socialnega realizma zaplula v moderne tokove.

Ne gre le za zgodbo o primorsko tolminski kmetiji in starem kmetu Jerneju Temnikarju ter njegovem junaštvu, ampak o tem, kaj junaštvo prinese s seboj in kaj za njim ostane. Dramaturginja Iva Štefanija Slosar meni, da je prav zato za razumevanje dela pomembna zunanja okvirna pripoved o pisatelju Majcnu, ki poskuša napisati zgodbo o junaku. Že na začetku izvemo, da je Temnikarjeva odprava na ubojstvo beločastov, ki so se podali ubiti partizane, junaško dejanje. Tudi zgodbe o junakih so jasne. Ne osredotočajo se na dejstvo, ali bo junak uspel (če ne bi, potemtako ne bi bil junak in o njem ne bi pisali), temveč razkrivajo, kako in s katerimi izzivi se bo moral soočiti, preden bo na robu svojih zmožnosti dosegel cilj. Temnikarju pešajo moči, bori se z notranjimi dvomi, ali naj gre gazit v sneg in poskuša rešiti

partizane ali naj ostane doma in dočaka mirno smrt. Odloči se oditi. Kosmač odpira vprašanja privilegija in odgovornosti pri sprejemanju odločitev ter nenazadnje, kdo bo ostal, da bi nadaljeval svet.

Pisatelj Ciril Kosmač (1910–1980), »tolminski eksistencialist«, spada med najvidnejše slovenske književnike preteklega stoletja. Svoj prozni svet je pogosto umestil v okolico Tolmina in vanj vnašal občečloveška vprašanja o posameznikovi svobodi, o smislu življenja in smrti. Po leg novel je napisal scenarij za prvi slovenski celovečerni igrani film »Na svoji zemlji« ter romana »Pomladni dan« in »Balada o trobenti in oblaku«, po slednjem je leta 1961 nastal slovenski partizanski film režiserja Franceta Štiglica. Predstava v režiji Žiga Hrena je leta 2025 prejela Borštnikovo nagrado za posebni dosežek v poglobljenem pristopu h konceptu in k izvedbi predstave (po presoji žirije).

