



POGLED DLJE

Gledališki abonma 2022/23

Šentjanž

Gledališki abonma 2022/23 – Šentjanž

Cena:

Abonma za odrasle **70,- €**

50,- € za dijake, študente in upokojece
posamezne predstave **15,- €** (**10,- €** za mladino)

Abonmajske vstopnice:

0463 514300-13

0664 2620042

e-mail: kuk@slo.at




www.kkcenter.at

k & k St. Johann i. R./Šentjanž v Rožu
St. Johann/Šentjanž 33, 9162 Strau/Struga
e-mail: kuk@slo.at • Fon: 0664 262 00 42

LAND  KÄRNTEN
Kultur

 Bundeskanzleramt

 REPUBLIKA SLOVENIJA
URAD VLADE RS ZA SLOVENCE V
ZAMEJSTVU IN PO SVETU

 arge
region
kultur.at

 **SPZ**
Slovenska prosvetna zveza
Slowenischer Kulturverband

14. 10. 2022 20:00 k & k center Šentjanž

POGLED-DIJE

Alenka Hain **Pokaži mi tišino! – Was ist Stille?**

TEATER ŠENT.JANŽ

režija: Alenka Hain

igrajo: Aleksander Tolmaier, Dušan Teropšič, Sara Janaškovič in Mira Gregorič

16. 11. 2022 20:00 k & k center Šentjanž

POGLED-DIJE

Duncan Macmillan **Vse sijajne stvari**

SNG DRAMA LJUBLJANA

režija: Nataša Barbara Gračner

igra: Uroš Fürst

21. 12. 2022 20:00 k & k center Šentjanž

POGLED-DIJE

Nejc Gazvoda **Jazz**

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

režija: Nejc Gazvoda

igrata: Ajda Smrekar in Sebastian Cavazza

22. 2. 2023 20:00 k & k center Šentjanž

POGLED-DIJE

Goran Vojnović **14 dni**

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

režija: Ajda Valcl

igrata: Branko Završan in Jagoda Tovirac

29. 3. 2023 20:00 k & k center Šentjanž

POGLED-DIJE

Petra Govc **Zgodbe s panjskih končnic**

MINI TEATER

režija: Petra Govc

igrajo: Petra Govc, Miranda Trnjanin in Vita Kobal (violina)

26. 4. 2023 20:00 farovž Šentjakob

POGLED-DIJE

Dario Fo **Vse zastonj! Vse zastonj!**

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

režija: Ajda Valcl

igrajo: Vesna Pernarčič, Aljoša Ternovšek, Vesna Slapar, Miha Rodman in Blaž Setnikar

14. 10. 2022 20:00 k & k center Šentjanž

POGLED-DIJE

Alenka Hain Pokaži mi tišino! – Was ist Stille?

TEATER ŠENTJANŽ

režija: Alenka Hain

igrajo: Aleksander Tolmaier, Dušan Teropšič, Sara Janaškovič in Mira Gregorič



Foto: Martin Moschitz



Vrata odpirajo in nas silijo, da prestopamo meje našega sveta, našega jezika, našega sporazumevanja. Teater.šentjanž_st.johann se s svojimi predstavami odpira neznanemu, sprašuje se, koliko vrat bomo še potrebovali, da bomo končno razumeli drug drugega. Koliko jezikov, gibov, zvokov, nadnapisev, podnapisev je potrebno, da odškrtnemo vrata in poskušamo razumeti svet drugega svojega jezika, pa naj bo to v dobesednem ali prenesenem pomenu. Ustvarjalke in ustvarjalci gledališko-gibalne predstave odpirajo vrata svojih in naših meja, da prestopijo v prostor sporazumevanja.

Vrata – prestopanje iz prostora v prostor – nas vabijo, da prestopamo:

- iz našega sveta v neznano;
- iz besede v gib;
- iz jezika v jezik;
- iz gledanja v poslušanje.

Teater.šentjanž_st.johann je v letu 2021 zelo uspešno izvedel predstavo za otroke, pri kateri sta sodelovala igralka, ki ne zna slovensko, in igralec, ki govori oba jezika. Idejo prepletanja jezikov želi avtorica in režiserka Alenka Hain nadgraditi in nadaljevati z gledališkimi produkcijami, ki z različnimi odrskimi izraznimi sredstvi (beseda, gib, glasba, luč idr.) zastavljajo družbenokritična vprašanja.

16. 11. 2022 20:00 k & k center Šentjanž

POGLEDBLJE

Duncan Macmillan **Vse sijajne stvari**

SNG DRAMA LJUBLJANA
režija: Nataša Barbara Gračner
igra: Uroš Fürst



Kaj se zgodi, če depresivne motnje, motnje mišljenja, občutki krivde, manj-vrednosti in obupanosti pripeljejo tako daleč, da človek ne vidi več izhoda? V monopsihodrami *Vse sijajne stvari* pripovedovalec pokaže rešitev in izpove svojo zgodbo: že v mladosti je začel pisati seznam vseh sijajnih stvari, zaradi katerih je vredno živeti. Seznam je postajal vse obširnejši, z njim pa se je porajalo spoznanje, da bi bilo zapustiti in predčasno oditi nesmiselno. Pride do številke milijon – milijon sijajnih stvari, zaradi katerih je vredno živeti. Stvari na seznamu morajo biti izjemno čudovite, nematerialne in morajo osmišljati življenje. Od sedemletnega fantiča in prvega zapisa »Sladoled« prek pubertetnega »Zmagati v nečem« do »Plesati, ko si sam« ali pa »Prebrati nekaj, kar natančno opredeli, kar občutiš, pa nisi našel besed, da bi to izrazil« ... Milijon. In če imaš dolgo življenje in ga preživiš, ne da bi se vsaj enkrat počutil strahotno depresivnega, potem najbrž nisi bil dovolj pozoren.

Igro »Vse sijajne stvari« v izvorniku »Every Brilliant Thing« (2013) britanski dramatik Duncan Macmillan (1980) podpisuje v soavtorstvu z igralcem Jonnyjem Donahoejem. Londonski dnevnik Evening Standard je o igri zapisal: »Macmillan z veliko mero rahločutnosti, ki se skriva za obilico smeha, prikazuje otrokov odločen, a neuspešen poskus razumevanja nesreče odraslih, in razmisle o tem, kako lahko depresija bližnjega zasenči življenje družine.«



Foto: Peter Uhan

21. 12. 2022 20:00 k & k center Šentjanž

POGLEDBIJE

Nejc Gazvoda **Jazz**

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

režija: Nejc Gazvoda

igrata: Ajda Smrekar in Sebastian Cavazza



Foto: Peter Giordani

Romantična drama *Jazz* se dogaja na petih novoletnih večerih, na katerih se srečujeta skrivnostna ženska in moški. On je jazzovski pianist, kaj je ona, se ne ve. Glavna junaka sta predstavljena kot posameznika, ki v ne- navadnih okoliščinah vzpostavljata svoj krhki odnos. Ker njuna srečanja ne prerastejo v ljubezenski odnos, je to predvsem igra o tem, kako ljubezni včasih ne dobiš, oziroma o tem, kako čas nekatere stvari zastavi popolnoma po svoje. Glavna junaka se ne zavedata, da kljub temu da vse ostaja isto, čas neusmi- ljeno teče. Starejši ko je človek, bolj je vsako leto samo še ponovitev vseh prej- šnjih, zato se ljudje začnejo počutiti, kot da so življenje zapravili. Po besedah avtorja čas do nikogar ni usmiljen. Odnos glavnih junakov, ki sta si blizu in obe- nem drug o drugem ne vesta ničesar, zrcali stiske sodobnega časa ter zaplete- nost in preprostost ljubezni, navezanosti in prijateljstva.

Nejc Gazvoda (1985) je gledališki in filmski režiser, dramatik, pisatelj in scenarist. Do zdaj je posnel dva celovečerna filma, »Izlet« in »Dvojina«. Je avtor štirih romanov in več dram. Za družinsko dramo »Tih vdih« je leta 2019 prejel Grumovo nagrado za najboljše izvorno dram- sko besedilo, prav tako tudi Borštnikovo nagrado za izvorno dramsko besedilo.

22. 2. 2023 20:00 k & k center Šentjanž

POGLEDBLJE

Goran Vojnović **14 dni**
SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE
režija: Ajda Valcl
igrata: Branko Završan in Jagoda Tovirac



»» Navadna drama o nenavadnih časih«, kot jo označijo v gledališkem listu SLG Celje, je zgodba o času epidemije in njenih posledicah na človeka, natančneje na odnos med partnerjema kot najmanjšo družbeno celico.

Mož, ki je mednarodno uveljavljen gledališki režiser, se zaradi prekinitve študija nove predstave v Španiji vrne domov, pri čemer mu oblasti odredijo 14 dni karantene. Za ta čas se želi osamiti na vikendu v Kranjski Gori, a ker prehajanje med občinami ni dovoljeno, je primoran ostati doma pri ženi. Ravno v tem obdobju, ki ga morata zakonca po dolgem času preživeti drug z drugim, se razkrijejo številne razpoke njunega odnosa. Vojnović skozi aktualen in mestoma duhovit dialog spregovori o tem, kakšni smo, kadar sta nam odvzeta vsakodnevni stres in obremenitev, o naših zakoreninjenih arhetipih, o tem, kako radi bežimo pred samim seboj in svojim bližnjim, kako se zatekamo tja, kjer se počutimo bolje. Nemara pa je na epidemijo treba pogledati tudi optimistično kot na pojav, ki razgalja laž in poveljuje resnico.



Foto: Jaka Babnik

Pisatelj, dramatik, kolumnist, scenarist, filmski in televizijski režiser Goran Vojnović (1980) je eno najbolj prepoznavnih imen sodobne slovenske književnosti. Napisal je tri romane – »Čefurji raus!«, »Jugoslavija, moja dežela« in »Figa« ter za vse prejel različne nagrade. Romana »Jugoslavija, moja dežela« in »Figa« sta doživela tudi odskočno upodobitev v SNG Drama Ljubljana.

29. 3. 2023 20:00 k & k center Šentjanž

POGLEDBIJE

Petra Govc **Zgodbe s panjskih končnic**

MINI TEATER

režija: Petra Govc

igrajo: Petra Govc, Miranda Trnjanin in Vita Kobal (violina)



Foto: Tine Deu



Predstava *Zgodbe s panjskih končnic*, ki temelji na istoimenskem delu pisatelja Lojzeta Kovačiča (1928–2004), pripoveduje šest zgodb v ljudsko motiviko. Prepletena je z glasbenimi, s poetičnimi in koreografskimi vložki, ki so avtorska dela šestih sodelujočih glasbenikov in glasbenic. Elegančni zven violine, skrivnostno prasketanje storževih lusk, globok zvok lončenega basa, zvok električne kitare v apokaliptičnem vzdušju ... Vse to daje v tej predstavi Kovačičevim zgodbam, izdanim leta 1993, dodatno izrazno moč. »*Zgodbe s panjskih končnic* na prvi pogled morda res niso velika predstava, a svojo veličino najdejo ravno v predanosti komornim strategijam gledališčenja, intenzivnost pa iščejo predvsem v spoju precizno izbrušene igralske pripovedi z glasbenim izrazom. Z odrekanjem podeželski likovnosti selijo zgodbe v abstraktnější prostor čarobnega, kjer se konkretnost najde predvsem v humorju,« je v gledališki kritiki zapisal Jaka Smerkolj Simoneti.

Avtorica in igralka Petra Govc (1967) je članica ansambla SNG Drama Ljubljana in prejemnica dveh Borštnikovih nagrad za igro (1996 in 2002). S to predstavo je oživila in ohranila smisel zgodb, ki jih je napisal Lojze Kovačič. Poleg kritičnega pogleda na krščansko moralo je prisoten tako snovni kot slogovni odmik od njegovih preostalih del, saj ne gre za avtobiografsko snov niti za romaneskno literarno zvrst, temveč za humorno-poučne zgodbe.

26. 4. 2023 20:00 farovž Šentjakob

POGLEDBLJE

Dario Fo **Vse zastonj! Vse zastonj!**

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

režija: Ajda Valcl

igrajo: Vesna Pernarčič, Aljoša Ternovšek, Vesna Slapar, Miha Rodman in Blaž Setnikar

Zgodba te duhovite, a hkrati ostre družbenokritične farse se začne tik po uporu v trgovinskem centru, ko se ženske, ogorčene nad ponovnim dvigom cen, odločijo, da temu naredijo konec. V uporniškem zanosu ženske v hipu stopijo skupaj, saj imajo dovolj neprestanega izkoriščanja in višanja cen osnovnih živil, zato sprva zahtevajo polovično ceno, kasneje pa jih jeza in upor pripeljeta tudi do tega, da si živila preprosto stlačijo pod obleke in z njimi odkorakajo domov. V uvodnem govoru k satirični komediji s pomenljivim naslovom *Vse zastonj! Vse zastonj!* avtor zato zapiše, da se je zdela ob premieri leta 1974 zgodba o delavkah iz milanskega predmestja, ki se odločijo upreti vrtoglavemu naraščanju cen, nekaterim kritikom neverjetna, celo nadrealistična. Toda že čez nekaj mesecev je izbruhnilo natanko to, o čemer je uprizoritev spregovorila na odru; ubobožane delavce so zaradi »državljanke nepokorščine« celo zapirali in v času sodne razprave avtorje predstave obdolžili, da so s predstavo nahujskali delavce k uporu in h kraji.

Dario Fo (1926–2016) ni bil le pisec satiričnih dramskih tekstov, ampak tudi igralec, pevec, režiser, slikar in arhitekt. Zaradi svojih odkritih levičarskih prepričanj in kritike italijanske družbe je bil trn v peti italijanski politiki. Želel se je vrniti k izvorom ljudskega gledališča, zato sta z ženo gledališke igre uprizarjala po javnih zunanjih prostorih in v tovarnah, kjer je našel stik z občinstvom iz delavskega razreda. Za svoj dramski opus je leta 1997 prejel Nobelovo nagrado za književnost.

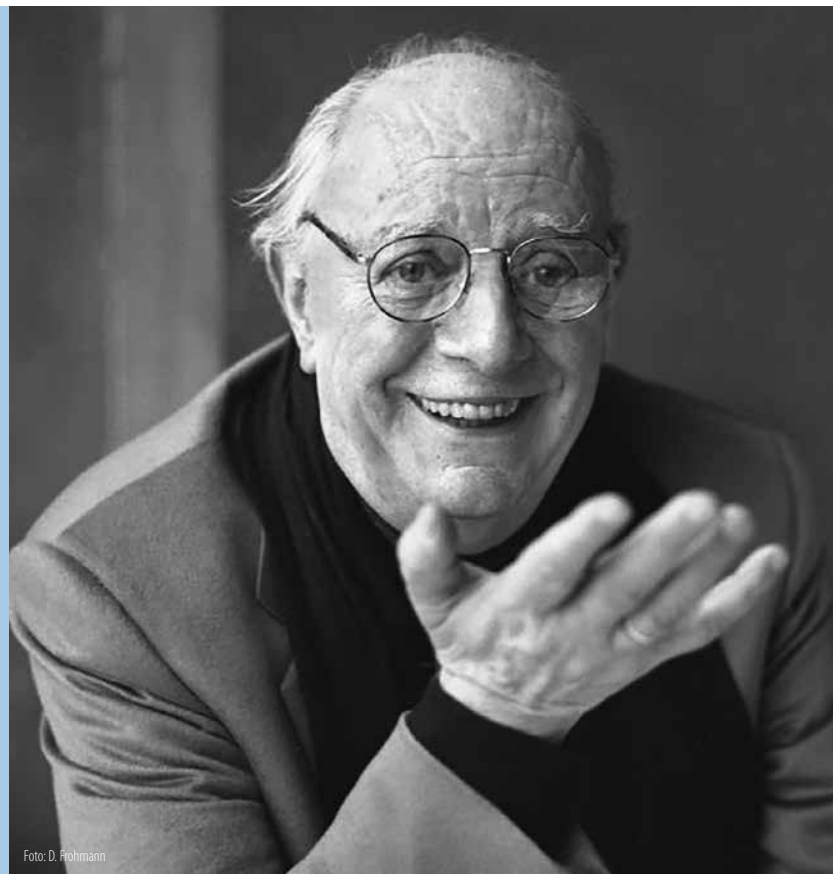


Foto: D. Frohmann

11. 5. 2023 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLEDBLJE

Brina Klampfer, Kaja Blazinšek **Paloma**

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

režija: Brina Klampfer

igrajo: D. Varga, R. Šalehar, I. Drabik Jug, T. Avguštin, S. Tomazin, D. Potočnjak, T. Čaušević, L. Hlede, M. Sajović



Duhovita, grenko-sladka uprizoritev se naslanja na zgodbo o tovarni Paloma – Sladkogorska, ustanovljeni leta 1873, ki je proizvajala higienski papir za vso nekdanjo Jugoslavijo in ki je pravzaprav razlog, da se je okoli nje razvilo naselje. Mlada ekipa ustvarjalcev se je lotila razmisleka o nostalgičnosti za socialističnim obdobjem, za spominom, vpisanim v generacije, ki so ga okusile, in tiste, ki ga niso – ali predstava o nekdanjih »boljših« časih temelji na resničnosti ali je vse skupaj le utvara? Intimne zgodbe krajanov, iz katerih izhaja, pa hkrati odpirajo vrsto širših družbenih tem: Kako so politični projekti izgradnje krajev vplivali na življenja ljudi? Kakšna je v takem kontekstu usoda malega človeka? Kako s tem shajati danes? Uprizoritev *Paloma* je leta 2022 na 30. Dnevih komedije v Celju prejela tri nagrade: žlahtna komedija, žlahtna komedijantka za Tamaro Avguštin in žlahtni komedijant za Staneta Tomazina.

Brina Klampfer (1989) je režiserka, dramaturginja in vodja festivala dramske pisave »Vzkrík«, Kaja Blazinšek (1991), dramaturginja uprizoritve »Paloma«, pa je aktivna predvsem na področju literarne kritike, občasno tudi gledališke in filmske. »Paloma« je bila premierno uprizorjena junija 2020, idejo in koncept uprizoritve je kot magistrsko delo prispevala Brina Klampfer, končno besedilo pa je nastalo v sodelovanju z igralci in lektorico Metko Damjan.



Foto: Željko Stevanić

13. 4. 2023 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLEDBIJE

Alenka Hain Pokaži mi tišino! – Was ist Stille?

TEATER ŠENTJANŽ

režija: Alenka Hain

igrajo: Aleksander Tolmaier, Dušan Teropšič, Sara Janaškovič in Mira Gregorič



Foto: Martin Moschitz



Vrata odpirajo in nas silijo, da prestopamo meje našega sveta, našega jezika, našega sporazumevanja. Teater.šentjanž_st.johann se s svojimi predstavami odpira neznanemu, sprašuje se, koliko vrat bomo še potrebovali, da bomo končno razumeli drug drugega. Koliko jezikov, gibov, zvokov, nadnapisev, podnapisev je potrebno, da odškrtnemo vrata in poskušamo razumeti svet drugega svojega jezika, pa naj bo to v dobesednem ali prenesenem pomenu. Ustvarjalke in ustvarjalci gledališko-gibalne predstave odpirajo vrata svojih in naših meja, da prestopijo v prostor sporazumevanja.

Vrata – prestopanje iz prostora v prostor – nas vabijo, da prestopamo:

- iz našega sveta v neznano;
- iz besede v gib;
- iz jezika v jezik;
- iz gledanja v poslušanje.

Teater.šentjanž_st.johann je v letu 2021 zelo uspešno izvedel predstavo za otroke, pri kateri sta sodelovala igralka, ki ne zna slovensko, in igralec, ki govori oba jezika. Idejo prepletanja jezikov želi avtorica in režiserka Alenka Hain nadgraditi in nadaljevati z gledališkimi produkcijami, ki z različnimi odrskimi izraznimi sredstvi (beseda, gib, glasba, luč idr.) zastavljajo družbenokritična vprašanja.

9. 3. 2023 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLEDBLJE

Yasmina Reza **Bog masakra**

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

režija: Diego de Brea

igrajo: Jana Zupančič, Iva Krajnc Bagola, Sebastian Cavazza, Uroš Smolej

Dva enajstletnika sta se stepla na otroškem igrišču. Ker je eden od njiju zaradi udarca s palico izgubil dva zoba, se njuni starši dogovorijo za srečanje, da bi se pogovorili o incidentu. Obisk Annette in Alaina v imeni-tnem pariškem meščanskem stanovanju Véronique in Michela se začne z vljudnim kramljanjem in v umirjenih tonih, vendar se v skrbno negovani meščanski kultiviranosti hitro pojavijo razpoke. Odnosi postajajo zmeraj bolj napeti in preidejo v medsebojno obtoževanje in vsesplošno obračunavanje. Konfliktna situacija, ki so se je sicer lotili z vso treznostjo, strpnostjo in diplomacijo, v tej črni komediji privede do razkritja najtemnejših plati njihovih osebnosti. Avtorica te brutalne komedije Yasmina Reza razgalja sodobno meščansko elito ter z ironijo in sarkazmom opozarja na dvoličnost človeške narave. Bistrourmno satiro odlikujejo briljantni dialogi in izjemna prepričljivost likov. Yasmina Reza in Roman Polanski sta igro predelala v filmski scenarij, po katerem je bil leta 2011 posnet film *Masaker* z zvezdniško zasedbo.

Yasmina Reza (1959) je francoska dramatičarka, igralka, pisateljica, najbolj znana pa je kot avtorica nekaterih najbolj priljubljenih komedij. Pogosto jo primerjajo z velikim Molièrom, saj so njene komedije natančno tehnično izpiljene in vzbujajo salve smeha, izkazujejo pa tudi družbenokritični premislek. Občinstvu je znana predvsem po dramskih delih »Art«, »Bog masakra«, »Bella Figura« ... Črno komedijo »Bog masakra« ali v izvirniku »Le Dieu du carnage« je napisala leta 2006 in zanjo prejela številne nagrade.



Foto: Peter Giodani

1. 12. 2022 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLEDBIJE

Véronique Olmi **Škorpion**

SNG DRAMA LJUBLJANA

režija: Nina Šorak

igrajo: Saša Pavček, Bojan Emeršič, Iva Babič in Saša Tabaković



V prvi slovenski uprizoritvi *Škorpion* spremljamo zgodbo zakoncev Claude in Paula, njune hčerke Héléne in senegalskega priseljenca Julesa. Črna komedija nas povabi na družinsko kosilo, ko hči iz mesta pride na obisk k svojim staršem na podeželju. Izhajajoč iz družinske intimne in medsebojnih odnosov besedilo odpira teme, ki so v družbi vedno bolj prisotne: ksenofobijo, fašistoidno ozkoglednost, nesprejemanje drugačnega. Glavna tema uprizoritve je ksenofobija. Strah pred vsem, kar je tuje, se v posamezniku, ki se zapira v svoj lastni svet, vsak dan stopnjuje. Strah pred izstopom iz hiše prerašča v paničen strah pred drug(a)čnim. Ko svet opazujemo skozi okno svojega stanovanja, ko je edini stik z zunanostjo televizijski sprejemnik, se naš pogled zelo hitro zoži, strah pred vsem tujim pa dobi zelo dobre pogoje in se razrašča brez ovir. Igra *Škorpion* v svojem strašljivem vrtincu razkriva brezčutnost današnje družbe do samega dna.

Véronique Olmi (1962) je priznana francoska igralka, pisateljica, avtorica mnogih izvrstnih gledaliških iger, kratkih zgodb in romanov. »Škorpion« v izvirniku »La Jouissance du scorpion« je izdala leta 1998, SNG Drama Ljubljana pa je leta 2021 postavila na oder prvo slovensko uprizoritev te komedije. Véronique Olmi je znana po romanu »Bakhita«, ki se je uvrstil na listo najprestižnejše francoske literarne nagrade goncourt in Goncourtove nagrade študentov.

20. 10. 2022 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLED DLJE

Feri Lainšček **Gajaš, brez maske**

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

režija: Samo M. Strelec

igra: Vlado Novak



Avtomehanik Pišti Gajaš iz filma *Petelinji zajtrk* (režiser Marko Naberšnik, 2007) je znova v akciji! Slovenski filmski, televizijski in gledališki igralec Vlado Novak tokrat brez maske na obrazu in brez pretirane distance spregovori o svojem življenju ter naredi zaključni obračun. Po filmu *Petelinji zajtrk*, v katerem je postal živa slovenska legenda, in predstavi *Gajaš, arestant*, uspešnici z več kot 200 ponovitvami, se nezlomljivi mehanik zlatega srca po prihodu iz zapore znajde v drugačnem času in prostoru, v drugačnem zaporu. Pišti Gajaš obračuna s seboj, družbo in sistemom ter se – brez maske na obrazu – sooči z bogom in svobodo. Življenjska zgodba mehanika Pištija Gajaša se nadaljuje. Potem ko se je že lepo navadil življenja v zaporu, so se vrata nekega lepega dne nepričakovano odprla ... Gajaš mora ven, na svobodo! Zunaj pa ... povsod same omejitve. Toda: »Pišti Gajaš de maske na sebi nosa ne!«

Feri Lainšček (1959), avtor monodrame »Gajaš, brez maske«, je plodovit prekmurski pisatelj in prejemnik Prešernove nagrade za življenjsko delo (2021). Z mnogimi Borštnikovimi nagradami za igro je »posejana« umetniška pot igralca Vlada Novaka (1952), ki se je pojavil v Lainščkovi monodrami točno 25 let po prvi uprizoritvi poklicnega gledališča na Ptujju »Govor malemu človeku«. Zanimivo je, da je ustvarjalni trio tokrat isti: Feri Lainšček, Vlado Novak in Samo M. Strelec.

Foto: MCP

29. 9. 2022 19:30 Kulturni dom Pliberk

POPER-DIJE

Boris Devetak in Boris Kobal **Pandemenca**

KULTURNI DOM GORICA

režija: Boris Devetak in Boris Kobal
igrata: Boris Devetak in Boris Kobal



Po predolgem popolnem zaprtju gledališč se vračata na odrske deske z novo predstavo, pravo smejalno evforijo, humorista Boris Devetak in Boris Kobal. Sprehod po preteklosti, sedanjosti in prihodnosti z novimi in starimi liki, a s čisto novimi skeči. Tako se bosta sredi nebes srečala heroja Ferdo in Pinko, mojster Silvano Pipan bo povedal, katere izdelke njegovo družinsko podjetje izvažata na Mars, medtem ko bo Boris Kobal zaradi težav spet pristal pri odvetniku. Stari partizan iz Cerknega bo razkril zelo zanimivo štorijo partizanov skakalcev, beseda pa bo tekla tudi o vojni v Ukrajini. Seveda ne bo manjkal župnik Senica, del satiričnega kabareta bo namenjen tudi kvizom in ugankam, ki so na TV zaslonih vedno bolj popularni. Ob koncu pa še vroča tema: o čem debatirajo moški ob šanku. Devetaku in Kobalu je v tem času precejšnje težave povzročila bodisi pandemija bodisi demenca. In rodila se je *Pandemenca*.

Boris Devetak in Boris Kobal sta avtorja in ustvarjalca zelo priljubljene satirične oddaje TV Popper, ki je bila v letih 2000 in 2001 predvajana na TV Koper. Devetak je soustvarjalec predstave »Buh pomagej« iz leta 2017, vseмогоčne komedije, ki je bila med gledalci zelo dobro sprejeta. Kobal je bil med drugim tudi umetniški direktor Mestnega gledališča ljubljanskega, Slovenskega stalnega gledališča Trst, Šentjakobskega gledališča ter avtor in režiser številnih provokativnih predstav.

29. 9. 2022 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLED-DIJE

Boris Devetak in Boris Kobal **Pandemenca**

KULTURNI DOM GORICA
režija: Boris Devetak in Boris Kobal
igrata: Boris Devetak in Boris Kobal

20. 10. 2022 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLED-DIJE

Feri Lainšček **Gajaš, brez maske**

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ
režija: Samo M. Strelec
igra: Vlado Novak

1. 12. 2022 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLED-DIJE

Véronique Olmi **Škorpjon**

SNG DRAMA LJUBLJANA
režija: Nina Šorak
igrajo: Saša Pavček, Bojan Emeršič, Iva Babić in Saša Tabaković

9. 3. 2023 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLED-DIJE

Yasmina Reza **Bog masakra**

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO
režija: Diego de Brea
igrajo: Jana Zupančič, Iva Krajnc Bagola, Sebastian Cavazza, Uroš Smolej

13. 4. 2023 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLED-DIJE

Alenka Hain **Pokaži mi tišino! – Was ist Stille?**

TEATER ŠENT.JANŽ
režija: Alenka Hain
igrajo: Aleksander Tolmaier, Dušan Teropšič, Sara Janaškovič in Mira Gregorič

11. 5. 2023 19:30 Kulturni dom Pliberk

POGLED-DIJE

Brina Klampfer, Kaja Blazinšek **Paloma**

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE
režija: Brina Klampfer
igrajo: D. Varga, R. Šalehar, I. Drabik Jug, T. Avguštin, S. Tomazin, D. Potočnjak, T. Čaušević, L. Hlede, M. Sajovic

Gledališki abonma 2022/23 – Pliberk

Cena:

Abonma za odrasle **70,- €**
50,- € za dijake, študente in upokojene
posamezne predstave **15,- €** (**10,- €** za mladino)

Abonmajske vstopnice:

Jožko Hudl, Kulturni dom Pliberk
tel.: +43(0)664 1511158

Primož Kokovica, Kulturni dom Pliberk
tel.: + 43(0)664 2208337

Klasja Kovačič, Slovenska prosvetna zveza, Celovec
tel.: +43(0)680 1517970

Jožica Pušnik, JSKD Ravne
tel.: +386(0)2/8705010

SPZ – Slovenska prosvetna zveza
Gabelsbergerstr. 5/2, 9020 Klagenfurt/
Celovec,
e-mail: spz@slo.at

Kulturni dom Pliberk
e-mail: dom@kulturnidom.at

Informacije na spletu:
www.spz.slo.at
www.kulturnidom.at

SPZ
Slovenska prosvetna zveza
Slowenischer Kulturverband

 **Bundeskanzleramt**

 **BUNDESMINISTERIUM
FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG**

LAND KÄRNTEN
Kultur

KD KULTURNI DOM
PLIBERK - BLEIBURG

 **REPUBLIKA SLOVENIJA
URAD VLADE RS ZA SLOVENCE V
ZAMEJSTVU IN PO SVETU**



Foto: MGP

POGLED DLJE

Gledališki abonma 2022/23

Pliberk